

# Biographie

Jill Guillais

[www.jillguillais.com](http://www.jillguillais.com)

Née dans le bocage normand, Jill Guillais développe sa pratique en rejoignant en 2008 l'École régionale des Beaux-arts de Caen, école dans laquelle elle obtient son DNAP avec les félicitations du jury 3 années plus tard. La même année, elle rejoint la Brighton Faculty of Arts (UK) pour un Master of Fine Arts, où elle explore la performativité du langage ainsi que les pratiques conceptuelles et numériques. Son mémoire de fin d'études, *Failure anyway / how to avoid an end*, interroge l'échec et l'incomplétude comme moteurs du processus créatif.

De retour en France, elle poursuit ses recherches à l'atelier tout en développant des expériences dans l'enseignement, l'art-thérapie et expérimente de nouveaux dispositifs de médiation sensible autour d'expositions qu'elle propose en dehors des réseaux institutionnels.

En 2020, elle reprend ses études à l'ESAM Caen/Cherbourg, où elle obtient en 2021 son DNSEP avec les félicitations du jury.

Son dossier est sélectionné l'été suivant pour une résidence à l'Artothèque de Caen, où elle amorce un agenda de rendez-vous de cocréation avec les publics au coeur de son exposition KARMA. Aujourd'hui intitulé *Le Liip\_son Laboratoire itinérant d'interactions potentielles* est soutenu par la Région et la DRAC Normandie, notamment par le biais de projets à tonalité éducation artistique et culturelle.

Jill Guillais se saisit de résidences de recherche, de création, d'interaction, et collabore avec des centres d'art, artothèques et musées. Elle reçoit l'Aide Individuelle à la Création (AIC) de la DRAC en 2023 et l'Aide à l'Installation d'Atelier (AIA) en 2025.

En 2025, elle rejoint le Bureau des Heures Invisibles à Aubervilliers avec son projet SINGULIER PLURIEL consacré aux pratiques textiles. En 2026, le Musée des Beaux-arts de Caen lui confie une carte blanche dans le cadre de la Nuit essentielle.

Jill Guillais vit et travaille actuellement entre Caen et Falaise en Normandie.

## Démarche

Jill Guillais explore la notion de consigne et le mode infinitif comme moteurs de création, de relation, d'hybridation.

Elle collabore avec des fleurs, des astres, des vents, des pluies, des subjectivités et des processus de pensée. Elle développe une pratique dans laquelle les matériaux, les gestes et les concepts circulent dans un réseau vivant d'interactions, de coimpacts et de réactivations.

À travers la sculpture, la vidéo, la photographie, l'écriture protocolaire et l'installation, l'artiste tisse une narration esthétique, philosophique et processuelle qui mobilise les figures du verbe, du fil, du cerne, du motif céleste et végétal pour déployer un langage plastique émergeant d'actions vécues *in situ* et *in vivo* ouvert à l'interaction avec les publics.

Jill Guillais conjugue geste sensible et rigueur protocolaire dans une oscillation constante entre le poétique et le numérique, la maîtrise et le lâcher-prise, l'intime et l'altérité. Des appels à la nuance comme autant d'actes de résistance, déposés là, à portée de main.

*“La pratique de Jill Guillais pourrait se percevoir comme un exercice de respiration où les variations d’inspiration et d’expiration se déclinerait à l’infini. Contraints de satisfaire notre besoin d’oxygénation, autant faire de cette obligation vitale un terrain de jeu à arpenter pour découvrir et expérimenter différentes manières de souffler et d’interagir avec l’air environnant.*

*De ces corps régis par d’incessantes nécessités biologiques, surgissent d’innombrables méthodes et rituels, régulant ces interactions forcées avec le réel au moyen de normes et de mesures. Paradoxalement, face aux schémas établis, la subjectivité déclenche par nature un réflexe de réinterprétation qui l’affranchit des coercitions. C’est cet espace-temps où se rencontrent contraintes et libertés que Jill Guillais entreprend d’explorer.*

*Au sein de cette vaste dimension aux orientations contraires, elle questionne ces règles qui nous rassemblent et en même temps nous séparent. Comment les réinventer pour renverser cette dichotomie et la transformer en rhizome ?*

(...)

*Ses tentatives d’épuisement produisent un étonnant lexique qui rend sensible cette quête existentielle de savoir ce que l’on cherche et ce que l’on trouve, ce que l’on abandonne et ce que l’on gagne au cours de l’acte créatif, de la recherche à la réalisation, de la conception à la monstration.*

*Jill Guillais expérimente ainsi des actes qui lui permettent de questionner l’exactitude de la traduction entre l’intention initiale, l’application et le résultat. Son lexique d’interaction se veut toujours ouvert et mouvant, capable de fonctionner avant tout comme un outil de perception qui permettrait non pas de dresser des imaginaires établis, prêt à être consommés, mais plutôt d’indiquer la voie pour les multiplier et en façonner toujours des nouveaux.”*

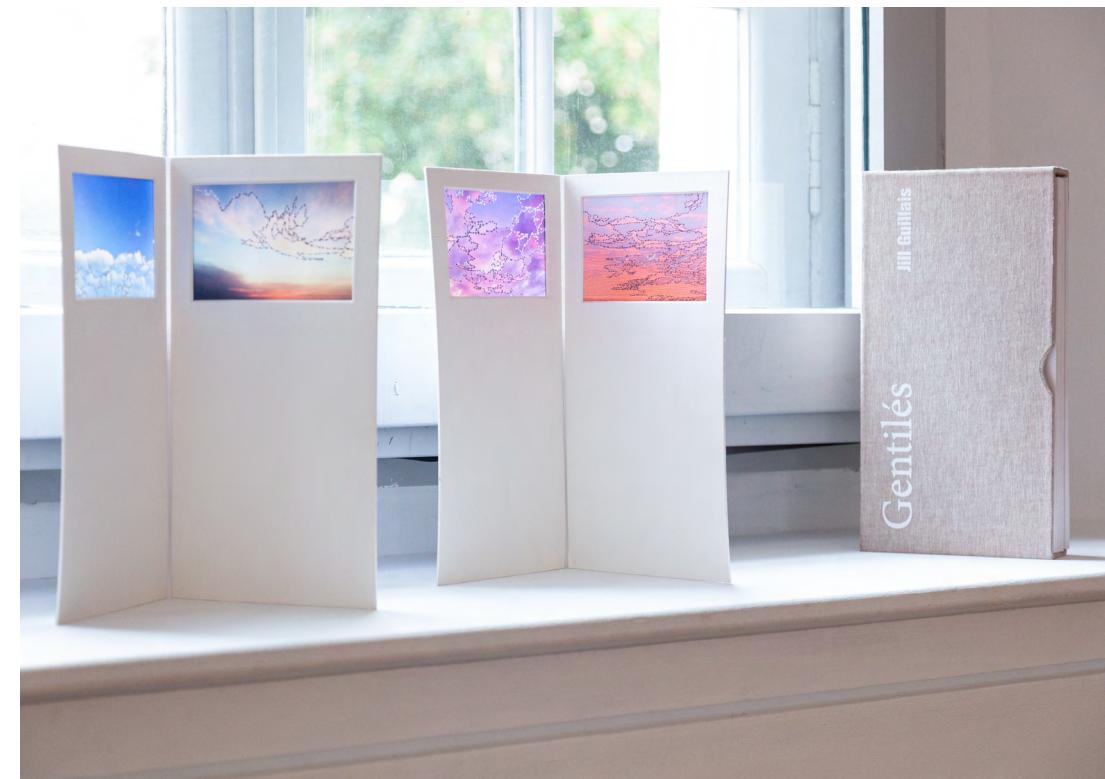
*ouvrir-fermer joindre-séparer recueillir-laisser serrer-relâcher*  
Licia Demuro, commissaire d’exposition et critique d’art

### *Gentilés*, Livre d'artiste

7 livrets de doubles pages, photographies imprimées sur papier Backlit, boîte marouflée et sérigraphiée.

Images de ciels collectées auprès de tierce personnes sur lesquelles l'artiste utilise l'outil contours magnétique des logiciels de retouche d'image. Les tracés de l'outil existent alors au même plan que le ciel photographié.

Entre les livrets s'est glissé un document récapitulatif des lieux à partir desquels les ciels ont été photographiés ainsi que les initiales des contributeur.ices



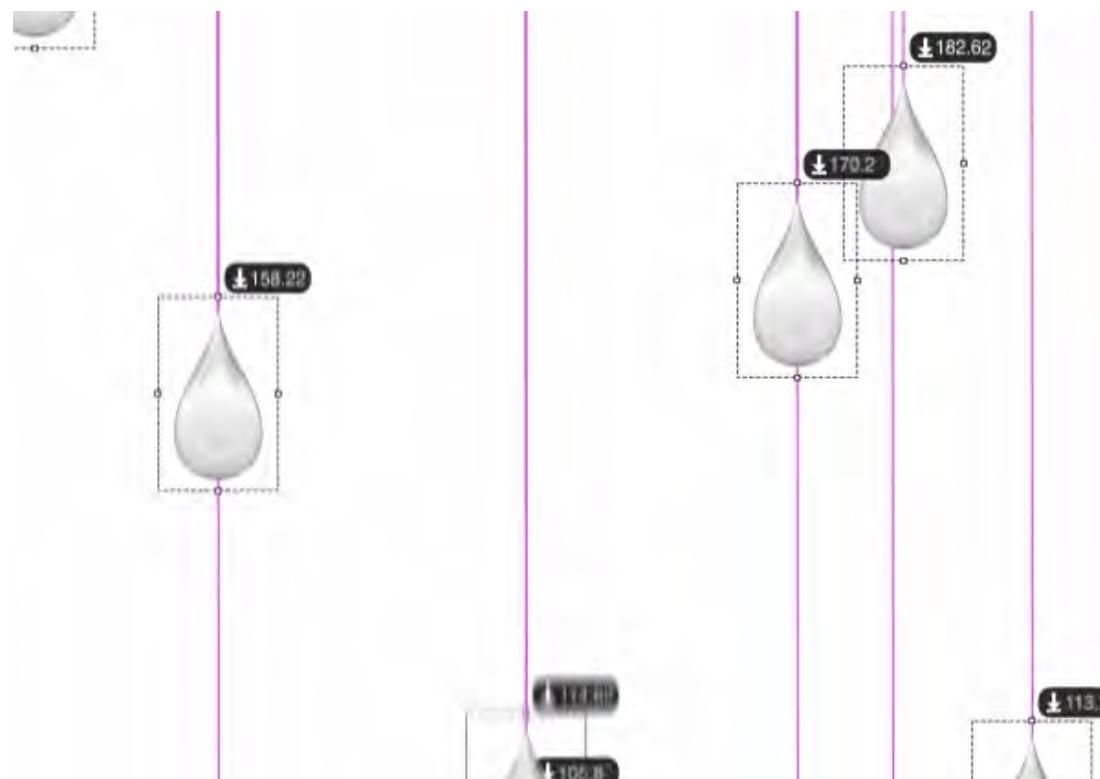
Exemple de deux livrets dans leur forme ouverte avec lumière naturelle traversante



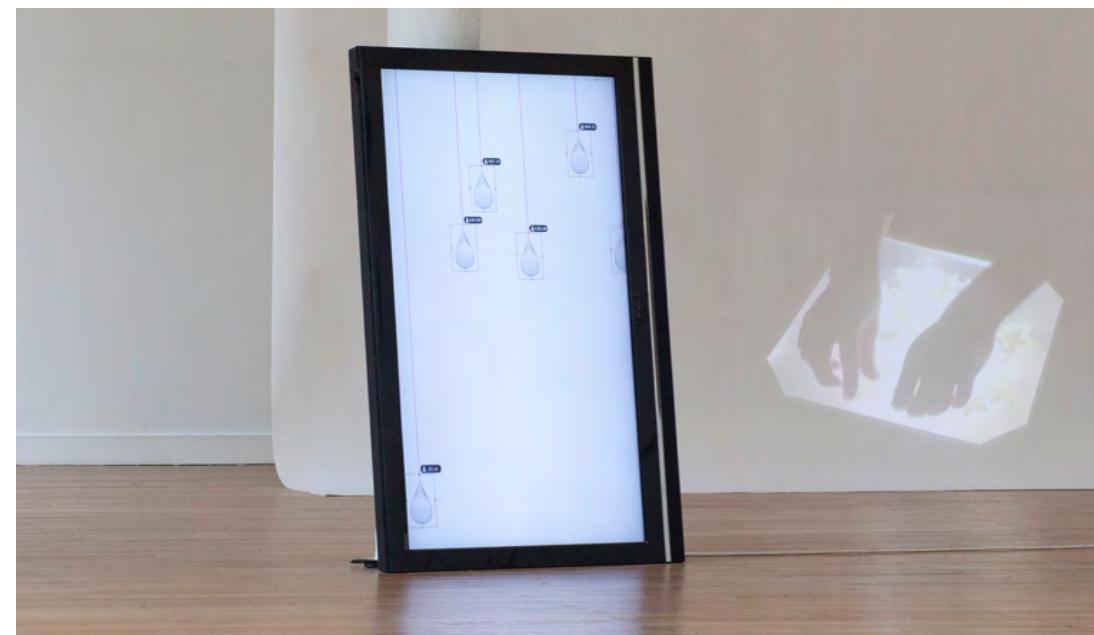
(Détail) exemple d'une photographie collectée puis hybride : *Lae Cherbourgeoise*.

### *I master gravity*, vidéo

Vidéo, animation numérique, dimensions variables  
lien vidéo : [I Master gravity](#)



Photogramme , capture d'écran de la vidéo *I master gravity*



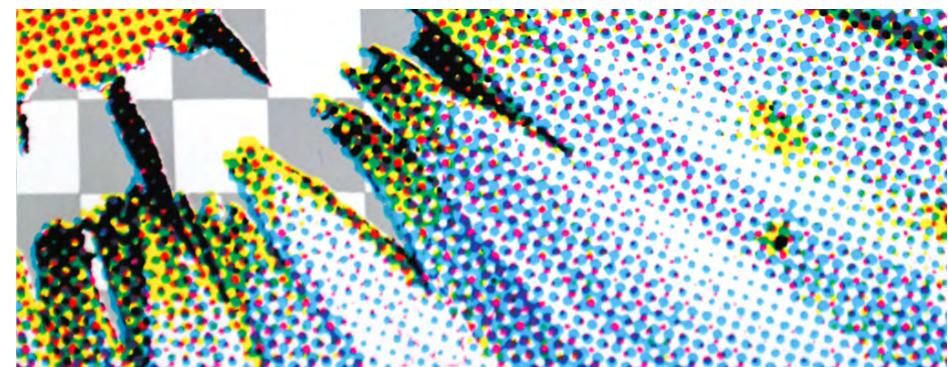
Vue de l'exposition KARMA/Somme de ce qu'un individu a fait est entrain de faire ou fera Artothèque de Caen..

*Pick it up*, sérigraphie

Sérigraphie en quintachromie,  
quadri + 1 couleur, contrecollée sur forex  
33 ex. numérotés, signés, Atelier Barbotin, 2023.



*Pick it up* non encadrée entre les mains de Cassandre B. de l'Atelier Barbotin, Rennes.



(détail) trame en quadrichromie + gris

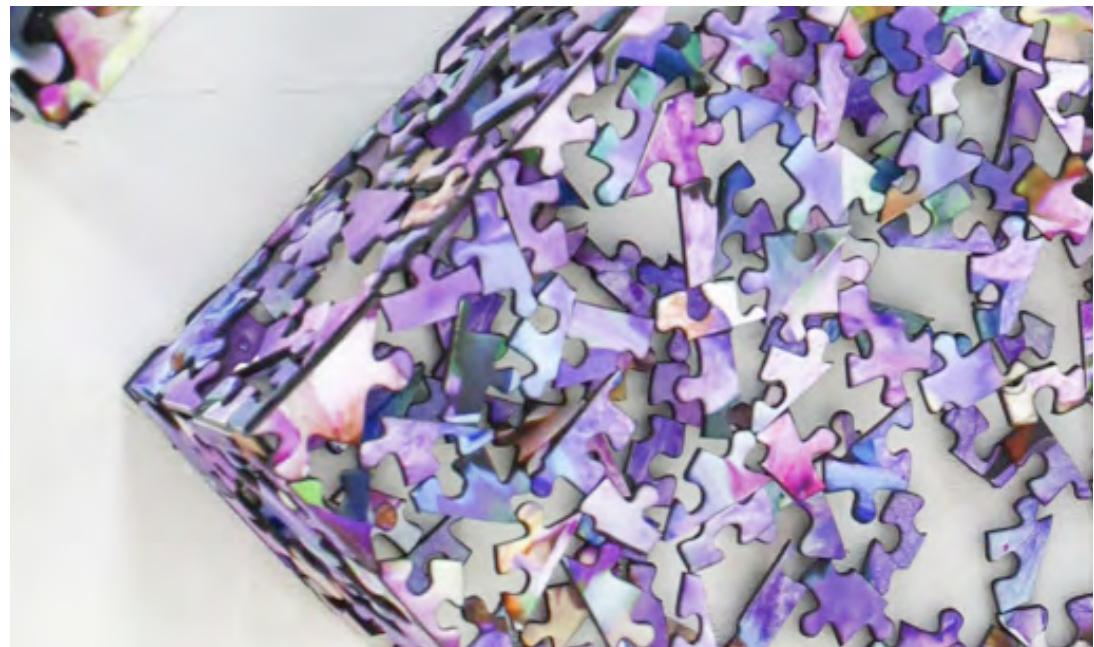
*Hortense*, installation

Motif mural, sculptural, modulable et amplifiable.

Pièces de puzzle scindées en deux  
puis associées sans jamais être emboîtées.  
Dimensions d'un élément : 21 x 21 x 8 cm , 2024.

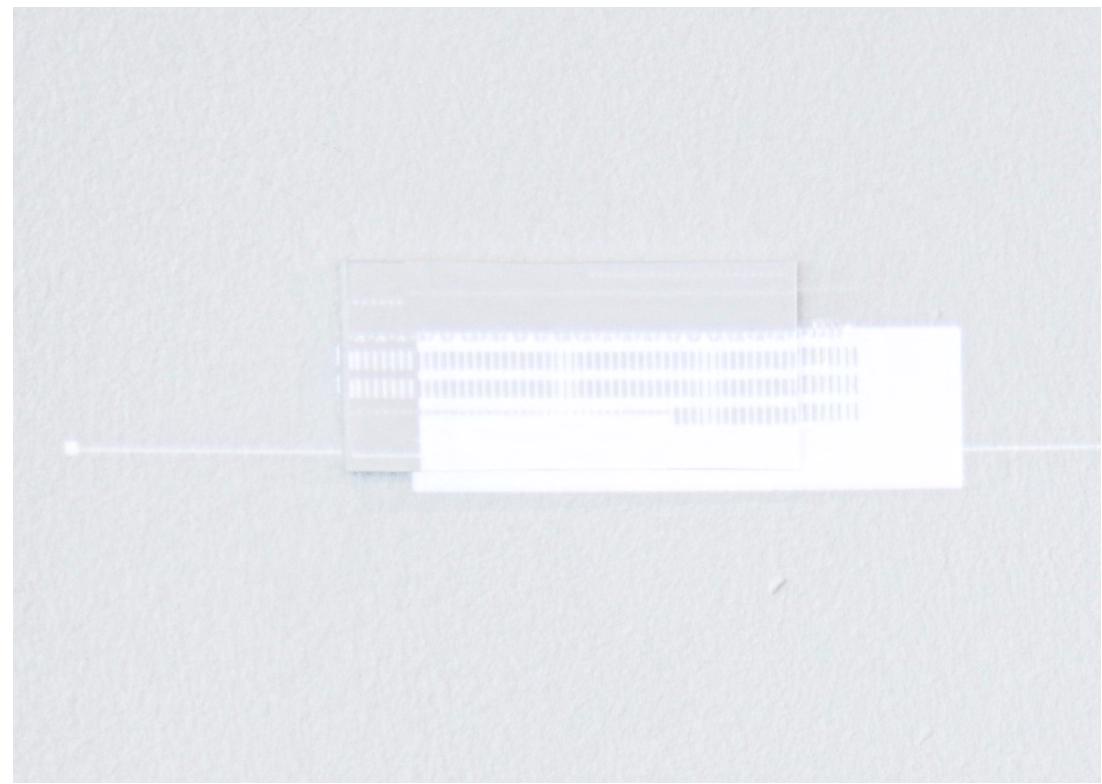


(vue d'exposition) Exposition BLEU arc ciel , L'Estrade, 2024.

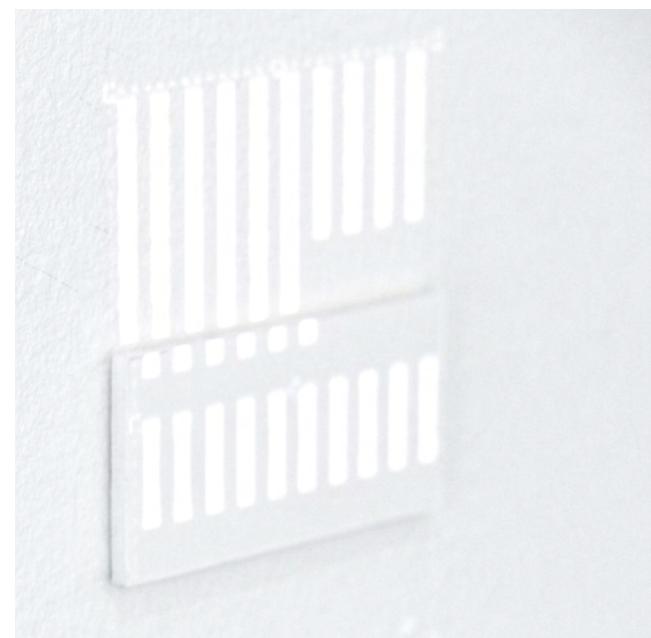


(détail) Zoom sur un angle, rencontre entre les quatre faces du pavé.

*This uneasy Task*, installation vidéo  
Cartel vierge en carton plume et vidéoprojection  
lien vidéo : [This uneasy task](#)



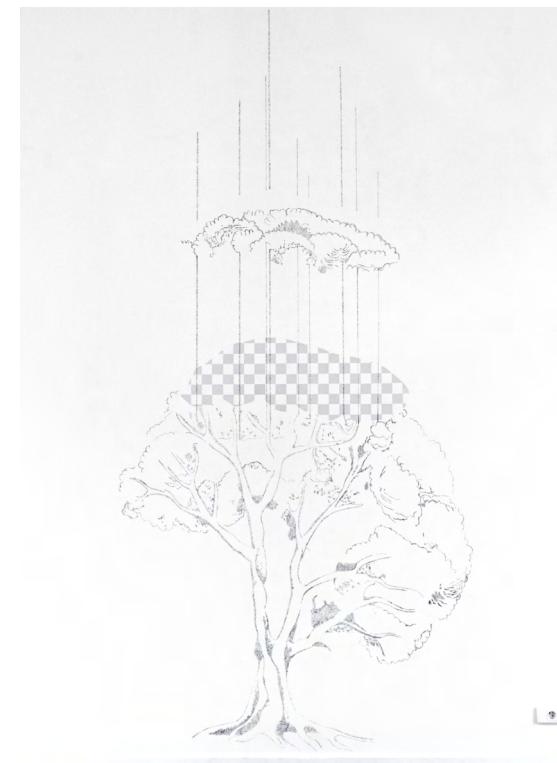
(détail)



(vue d'exposition) Brighton University Galery, 2012.

*Quelque part ailleurs qu'ici*, dessin et peinture *in situ*

rotring à l'encre noire et peinture grise,  
dimensions variables, 2021-aujourd'hui



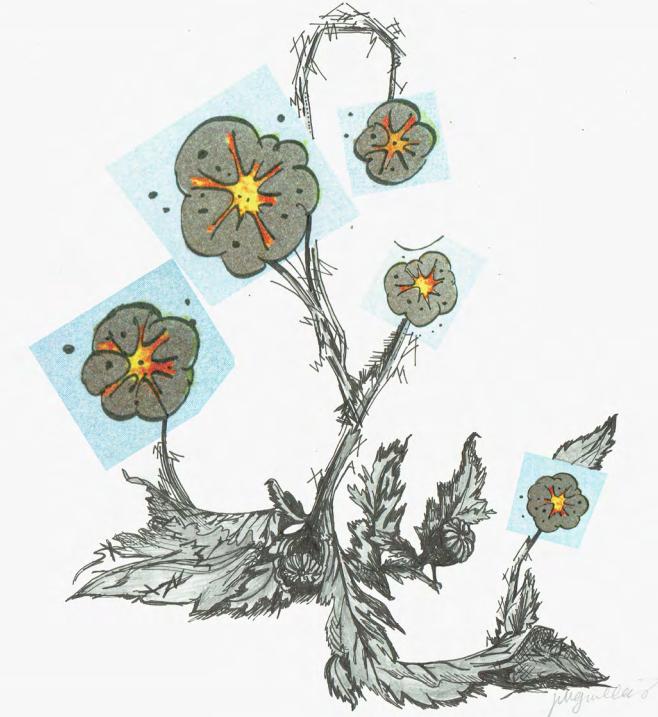
(vue d'exposition) Dessin et peinture *in situ*, Palais ducal, Caen, 2022.



(détail) Ratures discontinues au rotring sur mur enduit

## *Blo(ss)om*, impression et dessin

Série amplifiable d'impressions sur papier bristol.  
Explosions collectées dans des Bandes-dessinées franco-belges  
associées par la suite à un dessin botanique au rotring.  
Entre dessin manuscrit et protocole de duplication numérique.  
21 x 21cm , 2025.



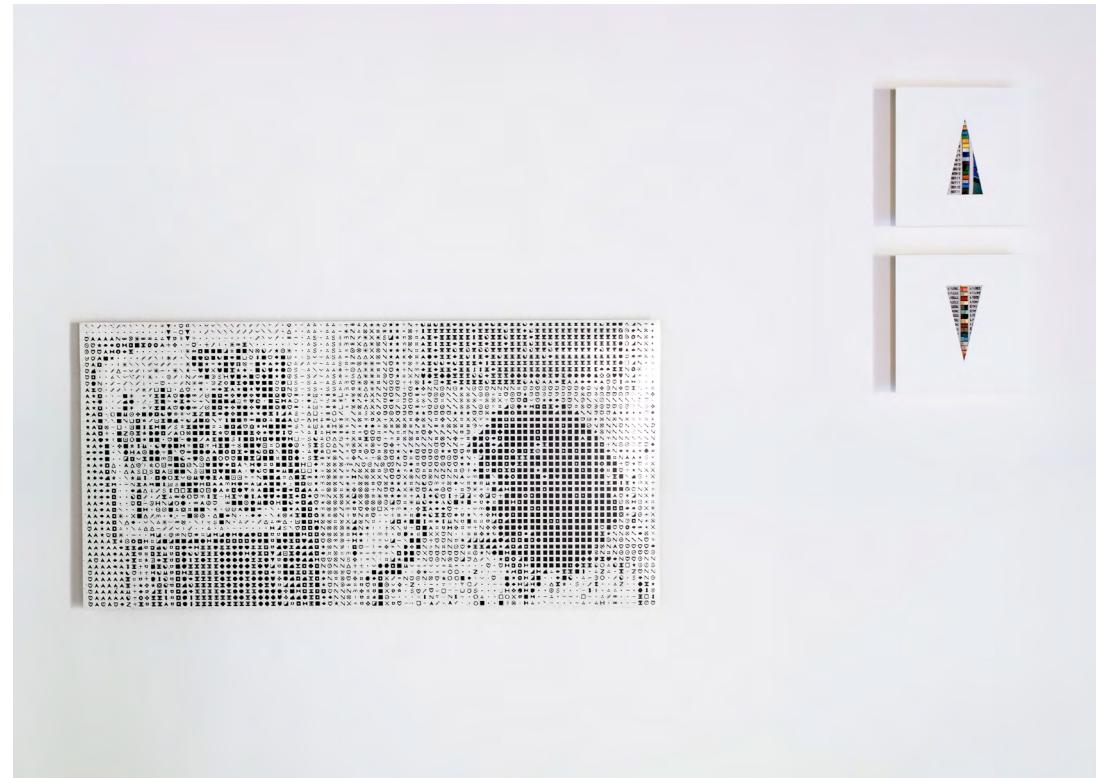
*Blo(ss)om option gland et goudron, 2025.*



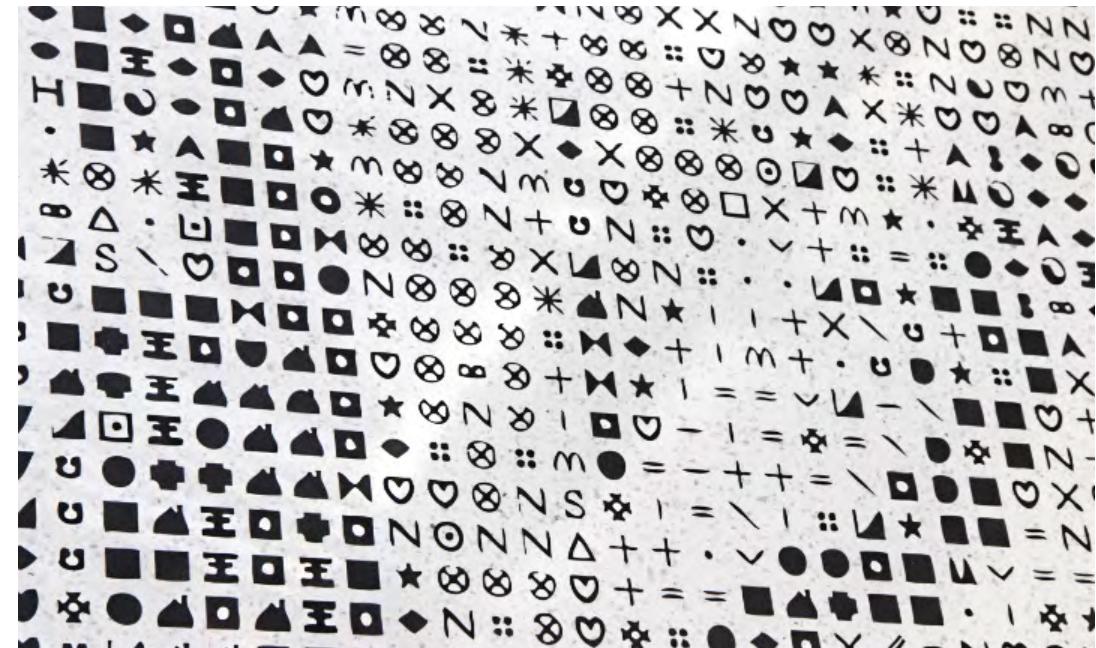
*Blo(ss)om option ailes et pâquerettes, 2025.*

*Chasing the missing one*, impression sérigraphique

Sérigraphie sur stratifié  
150 x 70 cm, 2020.



(vue d'exposition) Exposition *Des ratures sur un sou neuf*, Les Fosses d'enfer, 2020

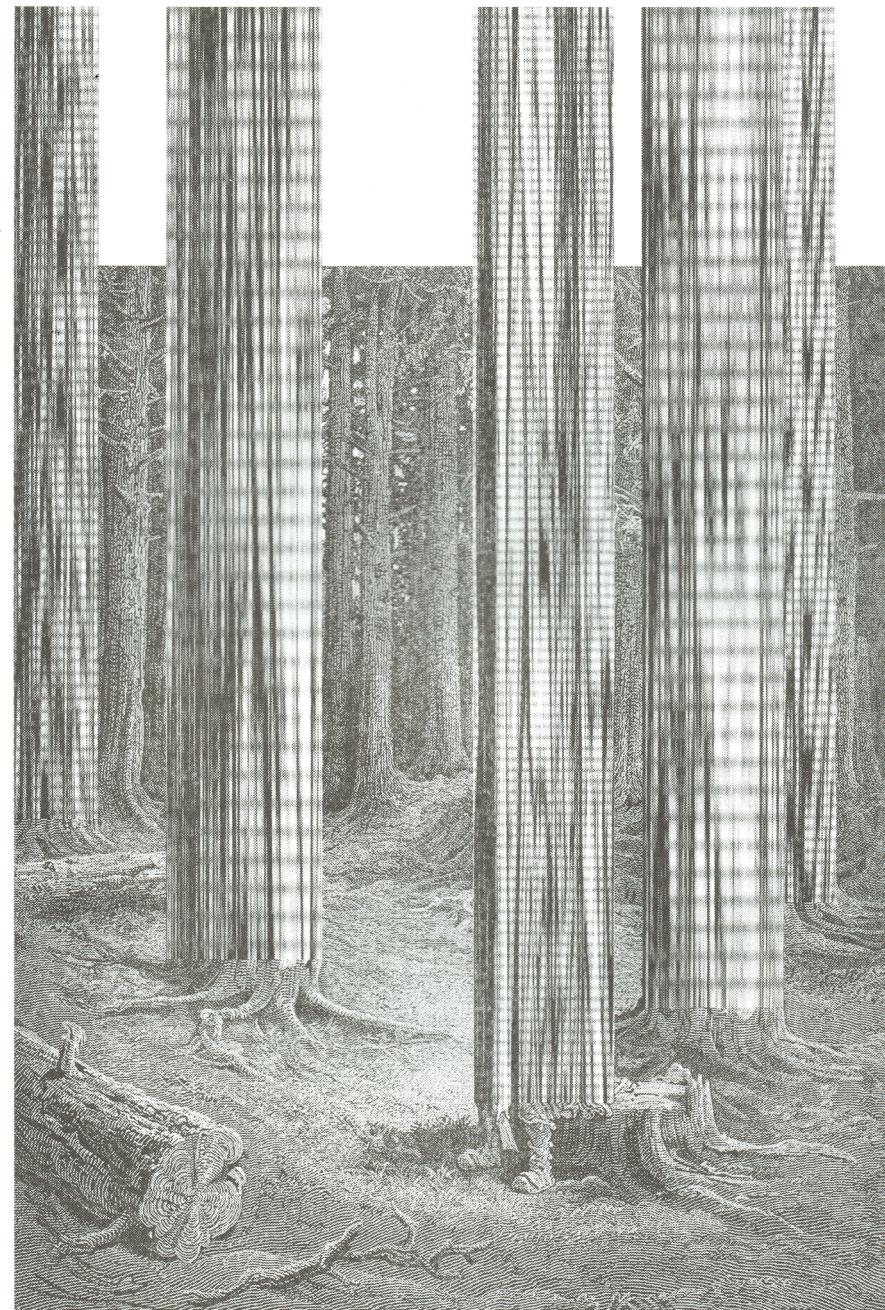


(détail) Zoom sur impression ; réinterprétation du lexique codé des broderies DMC

*Cheer up*, risographie

Impression en risographie

Collaboration anachronique avec Gustave Doré, 42x29,7cm, 2021.



17/18

jean gallais 2021

(détail)

*Plier le soleil en deux lunes distinctes*, sculptures

Série de sculptures faites de fleurs fanées et de rapporteurs colorés.



Sculptures murale, vue d'exposition, Artothèque de Caen



(détail) Ifleurs séchées incisées et rapporteurs en plexiglas coloré

*Les jours gris ne sont ni de noir ni de blanc*, sculptures

Série de sculptures textiles et Marie-Louise pyramidales.  
Légendes de canevas placées sous passe-partout pyramidal  
et brodée selon l'humeur chromatique  
de la brodeuse ou du brodeur.  
2019-aujourd'hui.



(vue d'exposition) *Des ratures sur un sou neuf*, Centre culturel les fosses d'enfer, 2020.



(détail) Légende de canevas brodée à l'humeur et Marie-Louise



*Battle option printemps*, canevas, coton, cadre en chêne , 120 cm x 80 cm x 7 cm, 2021.

## *Battle*, objets photographiques

Canevas collectés, impressions photographiques et chêne massif,  
dimensions variables, 2020-aujourd'hui.



documentation de l'exposition des diplômés, ESAM Caen, 2021 ©Esam, Premier *Battle* de la série.



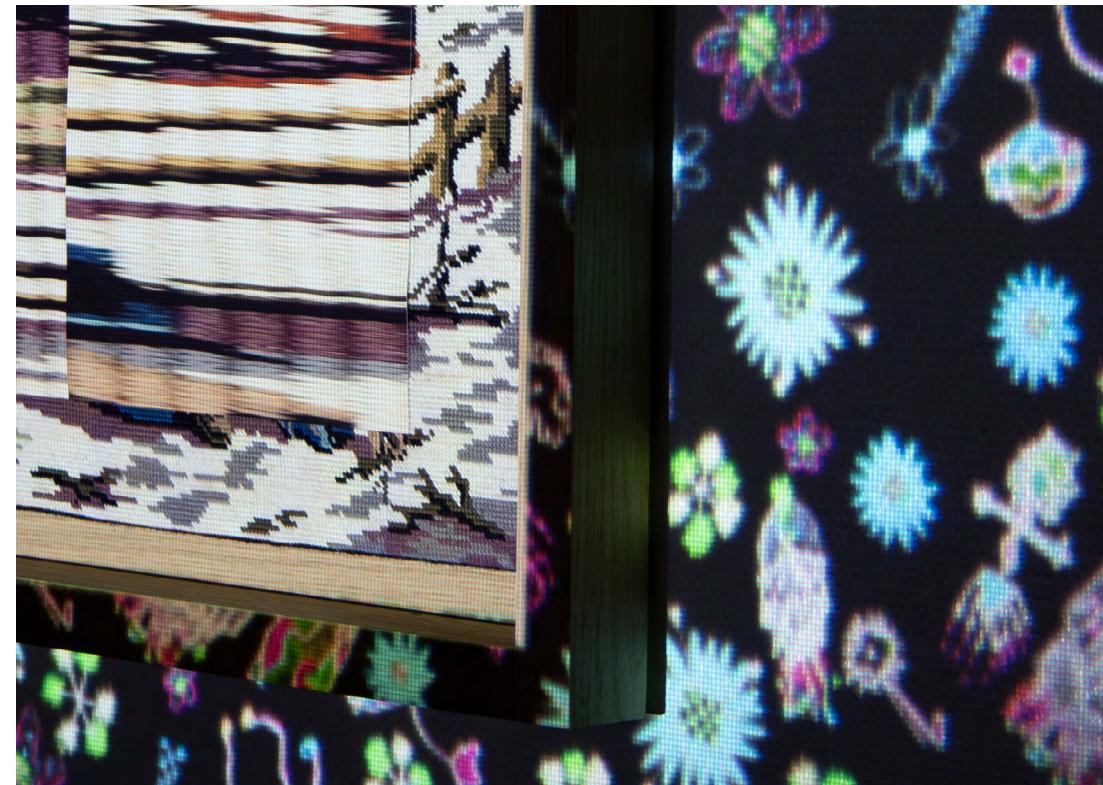
(détail) *Battle option magenta*, correspondances entre le points-broderie et les points-pixel ©Michèle Gottstein

# [Battle]

*Battle*, série d'objets photographiques

*Motif Hortensia*, dispositif de cocréation

[ Dessiner des fleurs susceptibles de pousser au coeur d'un corpus d'oeuvres. Les réorchestrer en un motif dupliable vidéoprojeté en halo autour de *Battle* ]



Battle, 2022.



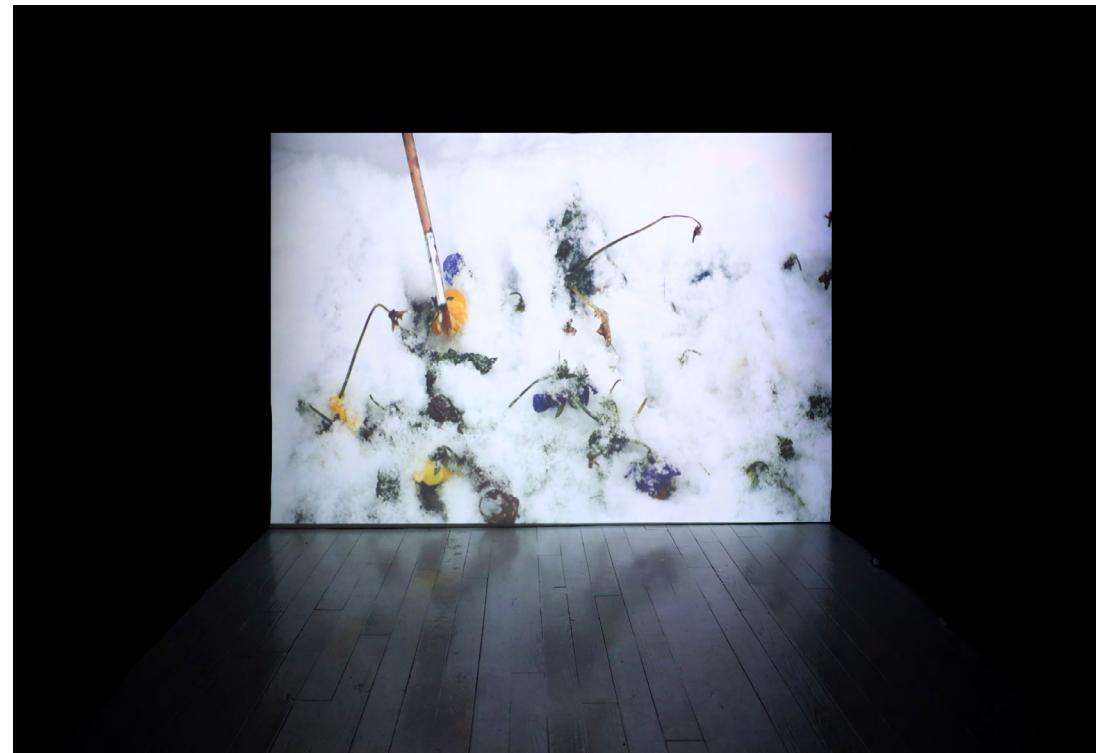
(vue d'exposition) *Motif Hortensia* activé dans le cadre du dispositif DE VISU, DRAC Normandie, Centre d'art Le Radar.



(vue d'exposition dans le noir) Battle + Motif Hortensia activé dans le cadre du dispositif DE VISU, DRAC Normandie, Centre d'art Le Radar.

*Archéologie de jardinière*, installation

Vidéo projection et partition textuelle imprimée.  
Dimensions variables, 2024.



(Vue d'exposition) Vidéo projection sur mur blanc, 2024.



Photogramme de la vidéo Archéologie de jardinière

# Didascalies

en vivaldi\*

[MORCEAUX CHOISIS ]

00:09:18\_ premier contact avec le blanc

00:12:03\_ danse chromatique

00:13:10\_ caresse sur u retourné

00:33:22\_ le vent s'engouffre dans l'objectif

00:49:08\_ premier signe d'impatience précoce  
exprimée par une accélération significative du geste

01:09:21\_ approche puis éloignement d'un grondement de moteur

[ je suis installée en plein carrefour à quelques mètres d'ici  
Je suis dans la parcelle de verdure d'un carrefour,  
entre une rue dont le nom n'est pas répertorié et la D20.  
Le grondement de moteur se réptera dans la scène  
de nombreuses fois mais ne sera indiqué que cette fois-là ]

01:55:24\_ vent

00:59:11\_ sécoué comme un prunier sans prune

01:05:13\_ la mise au point se perd dans les blancs

01:11:18\_ Coucou toi

01:27:23\_ Ah!

01:44:13\_ ça touque à la porte d'un pétalement

02:23:11\_ choisir entre avoir un blanc ou un trou noir

02:45:02\_ se concentrer sur le coin supérieur droit de l'image  
c'est à dire le coin supérieur gauche de la jardinière,  
selon mon point d'ancre à l'instant T du tournage

9h19 : troquer des pierres pour un toit

03:37:12\_ découverte de la propulsion

03:55:08\_ intérêt manifesté pour un doigt levé

au coin supérieur gauche de l'image

04:16:08\_ le noir vole la vedette au blanc

04:45:08\_ échappée d'une micro boule de neige

pour une lecture en sens inverse

# [Ancrages]

*Prime (')*, dispositif d'interactions potentielles

*Ancrages*, vidéo

*Prime (')*, dispositif d'interactions potentielles

[ D'un point A à un point B, débusquer A'

Prime (') : virgule qui cotoie  
les hauteurs de la syntaxe. ]

- sur le trajet, s'arrêter quelque part, un non lieu.

- placer la caméra et appuyer sur lecture sans aucune réflexion aucune.

- laisser l'interaction se jouer.

- de retour à l'atelier : analyser, décortiquer.



Photogramme, capture vidéo de l'ancre *Massage sur pierre insulaire*, Saint Rémy sur Orne (14)



Photogramme, capture vidéo de l'ancre *Offrir une seconde chute*, Alençon (61)

# [Ancrages]

## *Ancrages*, vidéo

Vidéo composée de 52 vidéos montées en boucles à durées variables. Le fichier est évolutif, les vidéos interchangeables.

Dimensions relatives à l'écran de diffusion, 2025.

Lien vidéo : [Ancrages](#)

«Le dispositif Prime(') crée pour moi un cadre de lâcher-prise, de dialogue spontané et d'interaction directe avec mon environnement proche et immédiat. Il me permet d'élaborer un répertoire de gestes : une partition de micro-actions poétiques.

De ce dispositif, expérimenté à maintes reprises, est née la vidéo *Ancrages* : une mosaïque de 52 séquences en boucle (format GIF). Il ne s'agit pas d'un montage narratif, mais d'un rhizome d'expériences ; des actes situés et ouverts, où chaque geste apparaît comme une potentialité plutôt qu'une finalité.

L'œuvre déplace l'idée d'enracinement vers un ancrage performatif : un état de disponibilité au monde par l'action. Entre processus et résultat, *Ancrages* forme une archive vivante du geste en train de se faire. Je ne propose pas une performance unique mais une pluralité de micro-présences, des respirations sensibles.»



Photogramme, capture vidéo de l'ancrage *Massage sur pierre insulaire*, Saint Rémy sur Orne (14)



(Vue d'exposition) Vidéo *Ancre*. Exposition *Un coin de l'étendue cur*. Julie Faitot, Abbatiale de Rouen.

# [Can't wait]

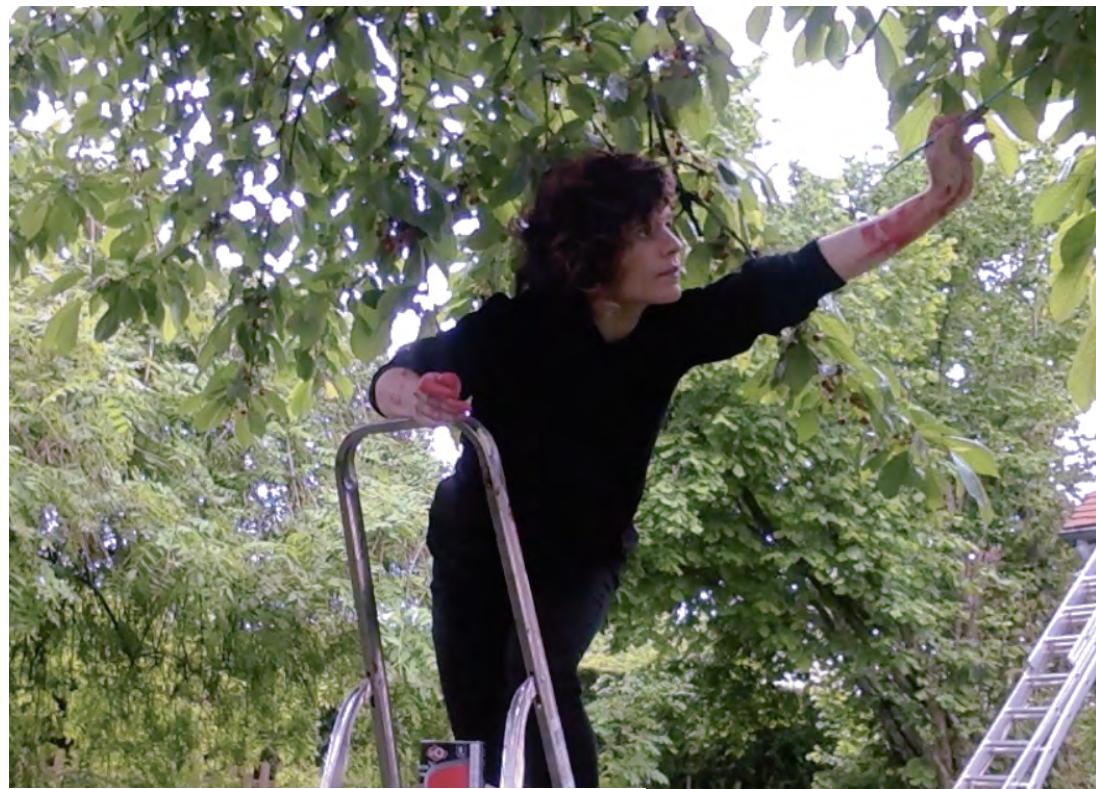
*Can't wait*, performance en ligne  
*Nostalgia*, sculpture picturale

[D'un point d'ancrage sur échelle,  
peindre les cerises en rouge.]

[Cueillir une paire de cerises mûres,  
la tremper dans la peinture verte]

*Can't wait*, performance en ligne

Performance à endosser en avril  
diffusion en directe via les réseaux sociaux  
approx 50 min, 2020-aujourd'hui.



Photogramme de l'activation de *Can't wait*  
dans le cadre du *Téléperformances Festival* de la Villa Arson, 2020.

*Nostalgia*, sculpture picturale

Paire de cerises et peinture acrylique  
1 édition par an  
approx. 8cm x 6cm x 2cm



*Nostalgia* ; sculpture-conséquence de la performance *Can't wait*.

# [Can't wait]

« (...) Les actions de Jill Guillais prennent le plus souvent comme objet les éléments naturels du quotidien, tels que pelouses et feuilles mortes, du fait qu'ils sont, eux aussi, soumis aux standards fixés par l'humain et façonnés en conséquence.

(...) Lors de l'exécution de ces consignes qui brident et normalisent l'organique, la subjectivité humaine - en tant que matière insaisissable - est également mise à l'épreuve. (...) L'impatience et la déconcentration finissent par s'immiscer dans l'acte fastidieux d'un coloriage répétitif et incongru jusqu'à venir contredire et altérer la partition originale. (...) »

Extrait du texte de Licia Demuro, commissaire d'exposition et critique d'art  
*ouvrir-fermer joindre-séparer recueillir-laisser serrer-relâcher*, 2021

# [Daisy Day]

*Métonymie*, protocole d'interaction

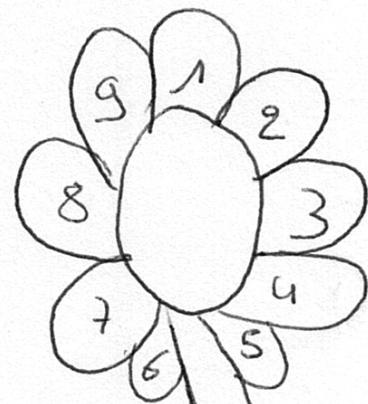
*xcm2 + ou - = y cm2*, dispositif d'archivage et mise en page

*Méto*, installation : sculpture et photographie (wip)

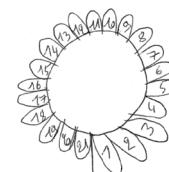
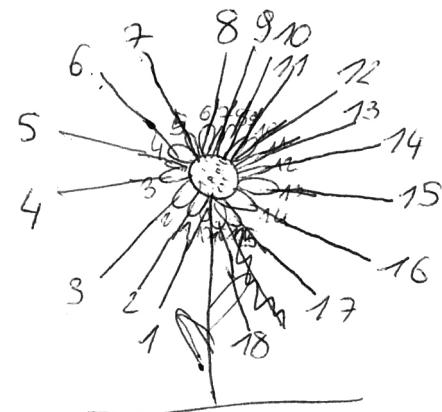
*Nymie*, vidéo (wip)

*I'm a wind producer*, installation vidéo

à la folie *CONFORME*, protocole dessiné



A la folie  
*CONFORME*



passionnément

- conformément -

→ um peu

→ NON CONFORME

# [Daisy Day]

*Métonymie*, protocole d'interaction

[ Déterminer un espace au carré constellé de pâquerettes,  
le délimiter avec ce que vous avez sous la main,  
y cueillir toute les pâquerettes  
et les rassembler en une zone commune.

Noter la surface délimitée au départ (x)

Noter la surface obtenue (y)

Obtenir la formule titre :  $x \text{ cm}^2 + ou - = y \text{ cm}^2$  ]



(documentation) Activation filmée du protocole *Métonymie*, Jardin particulier, Argentan(61), 2021.



(documentation) Exemple d'un espace délimité avant la cueillette

# [Daisy Day]

$$x \text{ cm}^2 + \text{ou - } = y \text{ cm}^2$$

dispositif de mise en page, archivage et monstration



$(83 \times 66) \text{ cm}^2 + \text{ou - } \text{égal à } 15 \text{ cm}^2$

DANS LE JARDIN DE NATHALIE D., PAR ELLE-MÊME  
REÇU LE MARDI 27 AVRIL 2021 À 12:09



$1 \text{ m}^2 + \text{ou - } \text{égal à } \varnothing 27 \text{ cm}$

DANS LE JARDIN D'YVES L., PAR LUI-MÊME  
REÇU LE MERCRIDI 28 AVRIL 2021 À 16:05



$1 \text{ m}^2 +$

DANS LE JARDIN D'...  
REÇU LE VEN...



Dispositif de mise en page, archivage et monstration d'activation par des tiers, 2021.

# [Daisy Day]

## *Daisy Teppish*, sculpture

Sculpture molle et végétale, fleurs de pâquerettes et latex,  
dimensions variables, 2020--aujourd'hui



(vue d'exposition) Exposition *Des ratures sur un sous neuf* au Centre culturel Les fosses d'enfer, 2020.



(détail) You left them all naked, épluchures , épluchures de pommes de terre

# [Daisy Day]

## *I am a wind producer*, installation

Installation vidéo.

Trois vidéos sur tv cathodiques se répondent par souffles interposés.  
Une poésie est clamée en morce sous la forme d'un souffle  
sur tapis de pâquerettes, dimensions variables, 2021.



(vue d'exposition) Exposition KARMA/ à l'Artothèque de Caen, 2022



(détail)

# [Lucky you]

*Lucky you*, sculpture

*Lucky you<sup>+</sup>*, installation en extérieur ( en cours )

*Barraka*, performance

[Défaire un trèfle d'une de ses feuilles

l'octroyer en tant que 4ème feuille à une fleur voisine  
à l'aide d'un ruban adhésif ]

## *Lucky You*, sculpture

tranche de jardin de 1m de longueur,  
terre, trèfles, ruban adhésif et structure métallique  
120cm x 100cm x 7cm 2021.

## *Barraka*, performance (activation à programmer)

L'artiste propose à la vente à prix libre des *parts de chance*  
à entretenir avec soin ( en l'attente d'activation)



*Lucky you*, exposition KARMA/*Somme de ce qu'un individu a fait est en train de faire ou fera*  
à l'Artothèque de Caen, 2021.



(documentation) Tranche de jardin de 1m à découper en tranche de 8 x 8 cm



(détail) *Lucky you*, exposition KARMA/Somme de ce qu'un individu a fait est en train de faire ou fera à l'Artothèque de Caen

# [Constellation]

*Consteller les champignons*, protocole d'interaction

*Constellation*, photographie

[Relier entre eux les champignons d'un fil de coton]

*Protocole d'interaction avec le vivant la trace, la matière photographique, interventions à discrédition variable, retrait sous-traction numérique de l'action.*

*Consteller les champignons*, protocole d'interaction

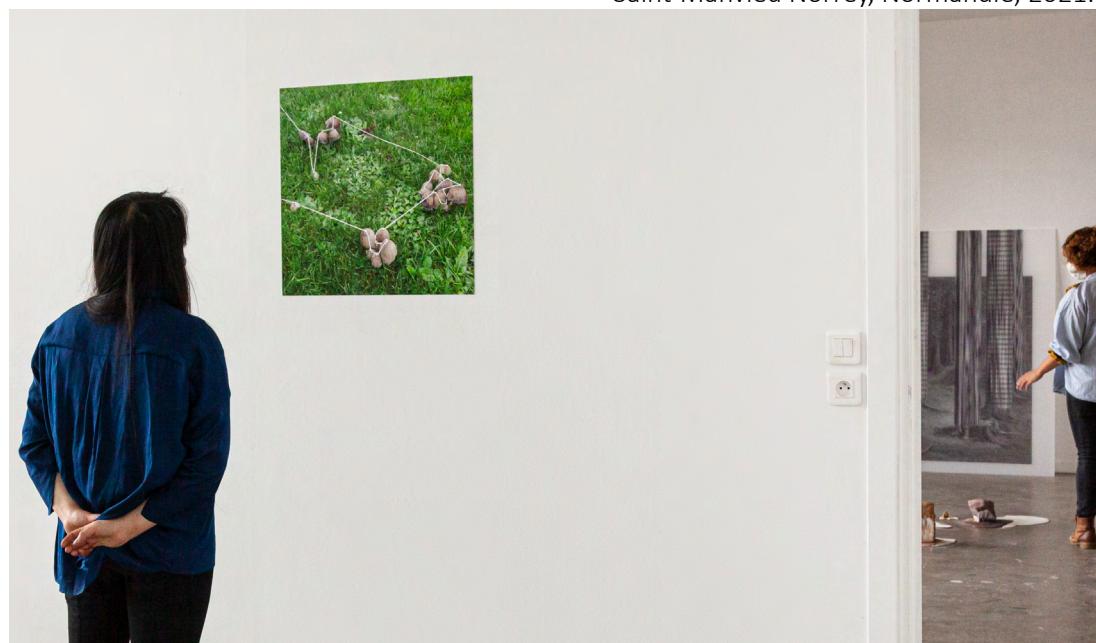
Performance à endosser en automne

*Constellation*, photographie

Photographie contrecollée sur aluminim, 50cm x 50cm , 2021.



Photogramme d'une activation documentée en vidéo du protocole *Consteller les champignons*  
Saint-Manvieu Norrey, Normandie, 2021.



(Vue d'exposition) *Constellation* dans le cadre de l'exposition DNSEP, Ecole Supérieure des Arts et Médias de Caen, 2021

## [Infinitifs<sup>+</sup>]

*Infinitives*, installations textuelles

*Infinitifs frottés*, dispositif d'interaction

*Infinitifs en catimini*, objet éditorial et protocole associé (Wip)

Les formes infinitives traversent l'ensemble des corpus de l'artiste, parfois de manière frontale, parfois en filigrane. Ni conjugué ni temporellement fixé, le mode 'infinitif se tient à la frontière entre le langage et l'action. Il ne décrit pas, il orchestre, oriente, ritualise. Mode verbal réceptif par excellence, il attend un sujet pour s'incarner, une matière pour se conjuguer.

Phrases non conjuguées, *en l'attente d'un sujet pour faire objet, image ou pensée*, les *infinitifs+* portent la promesse d'un mouvement concret ou d'une action intérieure ou imaginaire. Ce travail sur les formes infinitives invite à des gestes de soin envers le vivant, à interroger le cadre ou les limites imposées aux formes naturelles et sociales, à déplacer la perception du temps et de la croissance, en réintroduisant l'affect, de la nostalgie dans le rapport au monde. En s'écrivant ainsi à l'infinitif, ces phrases révèlent les structures invisibles qui cadrent nos gestes, normes sociales, rythmes productivistes, et proposent des écarts, des résistances.

Via leur dimension à la fois poétique et performative, les *infinitifs+* ouvrent des *espaces autres*\* : des lieux langagiers en décalage, potentiellement concrets ou mentaux, dans lesquels le texte devient surface de projection, protocole de circulation ou rituel partagé.

Comme les hétérotopies décrites par Michel Foucault, ces espaces se constituent en marge des usages normatifs : ils accueillent des formes hybrides, entre installations textuelles, grilles de lecture, dispositifs participatifs et dépôts furtifs, où le langage agit, se rejoue et s'active.

*Infinitive*, installation textuelle

Lettrage adhésif sur mur ou vitre, police Impact,  
vinyl noir ou blanc mat, 2021-aujourd'hui

Lettrage adhésif disposé en résonnance directe avec le paysage extérieur et ses constituants lorsqu'il est apposé sur vitre, en autonomie. Les phrases non conjuguées sont organisées sous la forme d'une grille ou en ligne lorsque *Infinitive* fonctionne en hétéronomie avec d'autres pièces.

**PEINDRE EN ROUGE  
LES CERISES  
ENCORE VERTES**

**ORIENTER  
LA PARENTHÈSE  
APRÈS LES DEUX POINTS**

**NOUER  
AVEC LES**

**LAISSEZ RÉ  
ENTRE E  
LES ÉTOILES**

Infinitive, installation activée dans le cadre du projet SINGULIER PLURIEL avec Le Bureau des heures invisibles, Aubervilliers.

**ÉCOUTER  
DES GUILLEMETS  
QUI S'OUVRENT**



(Détail) Inf. sur vitre, en résonnance avec l'Abbaye aux hommes, Artothèque de Caen

*Infinitifs frottés*, dispositif d'interaction

Installation *Infinitives* + Document 21x21cm  
sur papier recyclé, 2022.

MESURER  
L'INCLINAISON  
DES TÊTES BAISSEES

PEINDRE EN ROUGE  
LES CERISES  
ENCORE VERTES

ORIENTER  
LA PARENTHÈSE  
APRÈS LES DEUX POINTS

RÉACTIVER LES DÉBUTS  
DE L'AUTOMNE

SERVIR LE THÉ  
SUR UN RAYON DE SOLEIL

NOUER LE  
AVEC LES YEUX

LAISSER RÉSONNER  
ENTRE ELLÈS  
LES ÉTOILES DU CIEL

AGITER  
SA RESPIRATION

FREINER UN TAPIS  
DANS SON ENVOI



Activation du protocole infinitifs frottés par Géromine, Artothèque de Caen, 2022.



Document de 21x21 cm à activer par prise d'empreinte et co-signature